Класс: 5

**Назначение**

Работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

**Структура**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня

сложности

**Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности**.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме«Искусство слышать,искусство видеть».Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-

выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания,проверяющие знания по теме«Образный языкискусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме«Истоки творчества»и умение выделять вмузыкальном произведении характерные интонации.

**Время выполнения варианта**

На выполнение работы отводится 45 минут

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

**Условия проведения**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

**Проверочная работа №1**

**Содержание работы**

**Вариант 1**

1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: а) скорость музыки б) сочетание звуков

в) окраска голоса или музыкального инструмента

1. Определите помощью каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов б) красок в) нот
2. Определите какую форму музыки имеет песня:

а) рондо

б) куплетную

в) вариации

1. Сколько нот в музыке:

а) 5 б)7 в) 6

1. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И: а) развлечением б) исповедью души в) песней на ночь
2. Согласны ли вы, что опера- это музыкальный спектакль. В котором действующие лица танцуют:

а) да б) нет

в) не знаю

7.Какие жанры относятся к музыкальному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть

1. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси: а) «Вальс цветов» б) «Игра волн»

в) «Разговор ветра с морем»

9.Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

1. Григ Э. а) «Море»

2.Дебюсси К. б) «Гадкий утенок»

3.Прокофьев С. в) «Утро»

1. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему:

«Что касается меня, всю эту зачарованность … я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его невидящим взором и следя за ним с безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами …».

**Вариант 2**

1.Музыкально-выразительное средство тембр –это:

а) скорость музыки

б) сочетание звуков

в) окраска голоса или музыкального инструмента

1. Определите помощью каких средств поэт создает свой особенный мир: а) слов б) рисование

в) музицирование

3.Поясните что помогает работе композитора, художника, поэта: а) праздник б) разговор с другом в) уединение

4.Определи правильную последовательность нот: а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си

1. Кто автор музыки к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» а) П.И. Чайковский б) С.С. Прокофьев в) М.И.Глинка
2. Согласны ли вы, что балет - это музыкальный спектакль. В котором действующие лица поют:

а) да б) нет

в) не знаю

1. Какие жанры относятся к изобразительному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть
2. Какое произведение К. Дебюсси состоит из этих частей: «От зари до полудня на море», «Игра волн», «Разговор ветра с морем» а) «Море» б) «Небо» в) «Природа»
3. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

1.Бородин А а) «Щелкунчик»

2.Чайковский П б) «Гадкий утенок»

3.Дебюсси в) «Богатырская симфония»

1. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения написано им на эту тему и кем мечтал стать этот композитор в старости: «Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкои», -сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

**Фонд оценочных средств**

**Проверочная работа №2**

Класс: 5

**Назначение**

Итоговая работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

**Назначение**

Проверочная работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

**Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности**.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме«Искусство слышать,искусство видеть».Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-

выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания,проверяющие знания по теме«Образный языкискусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме«Истоки творчества»и умение выделять вмузыкальном произведении характерные интонации.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности** | **Количество** | **Максимальный** | Тип заданий |  |
| **заданий** | **заданий** | **первичный** |  |  |  |
|  |  | **балл** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Базовый | 7 | 7 | 7 | заданий с выбором |
|  |  |  | одного верного ответа |
|  |  |  | из трех предложенных |
|  |  |  |  |  |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 | задания с выбором |
|  |  |  | развернутого ответа |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Высокий | 1 | 4 | 1 | задание | с |
|  |  |  | развернутым ответом |
|  |  |  | и пояснением |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | 10 | 15 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Время выполнения варианта**

На выполнение работы отводится 45 минут

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

**План варианта**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа; 8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

**Условия проведения**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
|  |  |
| 9-10 | 5 |
|  |  |
| 7-8 | 4 |
|  |  |
| 5-6 | 3 |
|  |  |
| 0-5 | 2 |
|  |  |

1. **вариант**
2. **уровень**
3. **Жанр вокальной музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

1. **Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:**

а) соната б) опера в) романс

1. **Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора» б) симфоническая сюита «Шехеразада» в) симфония действо «Перезвоны»

1. **Родоначальник русской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

1. **Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) .Свиридов

1. **Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:**

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

1. **Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

1. **Жанр произведения С,С.Прокофьева «Александр Невский»** а) балет б) опера в) кантата
2. **Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:**

а) родина б) борьба в) сказка

1. **Королева симфонического оркестра:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

1. **уровень**
2. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?
3. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.
4. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?
5. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?
6. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?
7. Вид древнерусского церковного пения?
8. Праздничный колокольный звон?
9. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?
10. Кем был Никколо Паганини?
11. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?
12. **уровень**
13. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?
14. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»
15. **вариант**
16. **уровень**
17. **Жанр симфонической музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

1. **Сценическое вокальное произведение:**

а) соната б) опера в) романс

1. **Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора» б) симфоническая сюита «Шехеразада» в) симфония действо «Перезвоны»

1. **Родоначальник польской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

1. **Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) г.Свиридов

1. **Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:**

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

1. **Мюзикл Александра Рыбникова:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

1. **Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:**

а) балет б) опера в) кантата

1. **Главный образ в творчестве Л.Бетховена:**

а) родина б) борьба в) эпос

1. **Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

1. **уровень**
2. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?
3. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.
4. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?
5. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?
6. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?
7. Вид древнерусского церковного пения?
8. Праздничный колокольный звон?
9. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?
10. Кем был Никколо Паганини?
11. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?
12. **уровень**
13. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?
14. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»